

**9.-Asociación Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE).****Dr. Enrique Alí González Ordosgoitti, Coordinador General y****Dra. Carmen Dina Guitián Pedrosa, Coordinadora de Investigación.**

(Publicado en: Enrique Alí González Ordosgoitti (1997).-**El Laberinto Cultural Venezolano (Otros Tapices. Recordando a Don Mario Briceño Iragorry)**. Ensayos. Caracas, Fondo Editorial Tropykos, Dirección de Desarrollo Regional del CONAC, Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE) (ciscuve.org; @ciscuve; ciscuve@gmail.com), Colección Dimensión Cultural, N° 2. Páginas: 183-249).

La arteria:  
delgada capa de células  
sometida a la avalancha  
del torrente sanguíneo  
que embiste con furia sus contornos  
tan sólo escuchar tu nombre.  
(29.06.91)

**Introducción.**

El presente material tiene como objetivo presentar la proposición del presente y devenir de la Asociación Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE), en el largo plazo de 1.991-2.020. La proposición ha sido organizada siguiendo los lineamientos básicos de la Planificación Estratégica, por tal razón se encontrará en este documento un encadenamiento de Políticas y Planes expresados en tres lapsos: Largo (1.991-2.020), Mediano (1.991-2.000) y Coyuntura (1.998).

En el Largo Plazo vamos incorporando permanentemente los logros alcanzados de manera tal que puedan confrontarse el “deber ser” con “lo que viene siendo” coyuntural, de forma que permita vislumbrar los ajustes necesarios por hacer, las debilidades y fortalezas existentes. De esta forma, se puede leer en el Largo las cristalizaciones de la acción efectuadas.

Otra característica de la opción de Planificación Estratégica tomada es que hay definiciones atinentes sólo a uno de los plazos acordados, mientras otras lo son de varios plazos. Por ejemplo, la Misión, Políticas y los Programas son potestativas del Largo Plazo; el Plan y las Metas por su carácter permanente están presentes en todos los lapsos, mientras los Proyectos, los Objetivos, las Actividades, las Tareas, el Cronograma, la Distribución del Gasto, las Fuentes de Financiamiento, el Soporte Institucional del Proyecto, los Materiales, los Equipos y las Condiciones Organizativas del Proyecto pertenecen más a la Coyuntura y al Corto Plazo.

Todo lo anterior son consideraciones que hemos considerado previas para una adecuada comprensión de este documento.

**Misión.**

La Asociación Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE) nació para cumplir con la misión de realizar investigaciones socioculturales en Venezuela y en América Latina, de gran profundidad, en la búsqueda de las estructuras del hacer cultural de nuestra región. Su vocación es la de hacer ciencia capaz de insertarse en los

mecanismos universales de las comunidades científicas de las áreas temáticas que constituyen nuestros objetos de conocimiento. En tal sentido nos guía el deseo de alcanzar altísimos niveles de producción de saberes, de tal forma de contribuir a una comprensión adecuada del ser cultural latinoamericano y su relación con otros seres culturales macroregionales, en la actualidad mundial caracterizada por la globalización como impulso societal hegemónico.

Su área de acción está constituida por todos los fenómenos sociales vistos desde sus contexturas culturales, es decir desde su capacidad de transformarse en significados y sentidos.

La actividad que constituye nuestro eje de acción es la producción de conocimientos a partir de la Investigación. Los resultados obtenidos se confrontan con la sociedad a través de tres funciones principales: la preservación de la memoria a través de las acciones de Información y Documentación; la creación de sujetos especializados en saberes a partir de acciones de Formación y la devolución a la sociedad del conocimiento obtenido a través de los diferentes mecanismos y dispositivos de Difusión.

Es decir producimos conocimiento, el cual es almacenado para asegurar su permanencia en el tiempo, contribuimos a la creación de especialistas cualitativos y finalmente buscamos difundir el conocimiento al todo social.

## **Políticas.**

### **I.-Vinculadas a la acción social general.**

1.-Creación de Nichos de Ocupación Específicos a la acción que desarrolla CISCUVE, de manera de evitar la duplicación de esfuerzos por todo lo que significa de despilfarro de la riqueza social.

2.-Búsqueda permanente de relación con los diversos sujetos sociales presentes en nuestra área de desenvolvimiento: Instituciones Formales, Instituciones Informales y grupos sociales diversos.

3.-Creación de alianzas estratégicas con Instituciones Formales e Instituciones Informales, con las cuales se pueda maximizar el uso de recursos y de resultados, a través de segmentaciones precisas de las acciones institucionales de manera de evitar solapamientos, en la idea de que la solidaridad entre actores coadyuba a la creación de condiciones de racionalización del gasto social y estimula la ampliación de espacios democráticos, combatiendo la insolidaria idea del saber como poder y del saber para dominar, fortaleciendo la opción del saber para comprender.

4.-En las alianzas estratégicas se le dará prioridad a las Instituciones pertenecientes al cuarto nivel del Sistema Educativo Formal.

### **II.-En relación a la producción de saberes.**

5.-Crear Líneas de Investigación de la dimensión cultural en objetos de estudio considerados clásicos por diversas disciplinas científicas, a través de enfoques interdisciplinarios.

6.-Crear Líneas de Investigación de la dimensión cultural en objetos de estudio no considerados por diversas disciplinas científicas, a través de enfoques transdisciplinarios.

**III.-En relación a la preservación de la memoria de los saberes producidos.**

7.-Conservar el saber obtenido en Unidades Permanentes de Información (UPI), que dispongan tanto de una forma física reconocible, como de la cualidad de ser de universal existencia.

8.-Convertir esas Unidades Permanentes de Información (UPI), a los lenguajes de clasificación temática internacional, con la metodología de Thesaurus, especialmente en sus fases iniciales de asignación de Palabras Claves y de Descriptores.

9.-Crear fuentes de información primarias, caracterizadas por su originalidad y profundidad.

10.-Crear fuentes de información secundarias, pero especializadas.

11.-Desarrollar la vocación de Centro de Documentación e Información.

**IV.-En relación a la creación de sujetos especializados en saberes.**

12.-Formar sujetos especializados en el nivel cuarto del Sistema de Educación Formal.

13.-Contribuir en la formación de sujetos multiplicadores para los niveles de Preescolar, Básica, Diversificada y Superior (tercer nivel).

14.-Contribuir a la formación de agentes multiplicadores para sujetos que participan activamente en la acción sociocultural situada al margen del Sistema de Educación Formal.

**V.-En relación a la devolución a la sociedad del saber obtenido.**

15.-Editar material impreso dirigido a las comunidades científicas de nuestras áreas de estudio.

16.-Organizar encuentros para intercambiar avances de las investigaciones en desarrollo en las comunidades científicas de nuestras áreas de estudio.

17.-Participar -conjuntamente con especialistas- en la producción de mensajes audiovisuales, con el fin de alcanzar un público masivo.

**Plan a Largo Plazo (1.991-2.020).****Objetivo General (LP).**

Contribuir a Diseñar la Agenda Cultural para la Venezuela del siglo XXI.

**Justificación (LP).**

Hay momentos importantes, como el actual, que propician reflexiones especiales. Dentro de tres años quienes estamos aquí habremos nacido en el siglo pasado, es más, habremos visto la luz en el milenio anterior. Los venezolanos, dentro de apenas tres años seremos personajes con un privilegio que muy pocas personas han tenido; el de vivir en dos milenios diferentes. El cambio de milenio se ha dado una sola vez, estamos hablando por supuesto de nuestra era, de aquellos países que mundialmente se rigen por el calendario cristiano.

Hemos leído de algunos historiadores acerca de lo que sucedió en la llamada edad media europea, cuando en el siglo X, del 920, o del 930, comienza a surgir la idea del próximo siglo. Nos dicen que se generó un proceso de crisis social, de interés masivo, de

reflexiones colectivas, que van a dar origen -en una de sus acepciones- a lo que se llama en la literatura, la sociología y la historia, los movimientos milenaristas.

El hombre es obligado a ser pensado en una dimensión mucho más pequeña de lo acostumbrado. El hombre imbuido en una visión antropocéntrica, pensando que el mundo gira alrededor de él, cuando se acerca el primer milenio empieza a darse cuenta de que es más diminuto de lo que creía, de que puede acercarse el fin del mundo. Se crea una situación proclive para reflexionar en profundidad acerca de qué somos, cuál es nuestro destino, a qué podemos aspirar.

Al pasar del segundo al tercer milenio, indudablemente que no pesará tanto la visión apocalíptica habida en Europa cuando se pensó que en el cambio del primero hacia el segundo, el mundo se acabaría. Dentro de tres años la Tierra seguirá existiendo. No es posible imaginar que el mundo va a desaparecer, pero eso no le quita el dramatismo a la fecha, en el mejor sentido de la palabra y es dable intentar aprovechar esa coyuntura para reflexionar en profundidad como ciudadanos del mundo, pero desde Venezuela.

Es importante introducir o ayudar a que se desarrolle un pensamiento estratégico acerca de qué vamos a ser nosotros, o qué queremos que sea la Venezuela que comenzará dentro de apenas tres años. Y dentro de este pensamiento preguntarnos por la cultura, con las diversas visiones o versiones que podamos tener; cuál es el papel de la cultura, el papel de nosotros, hombres y mujeres que hemos hecho de nuestra vida una permanente acción cultural -sea en su sentido amplio o en su sentido más restringido-; que hemos sido protagonistas en diversos niveles de la acción cultural en el país; en la reflexión artística, en la reflexión teórica, en la docencia, en la difusión y que podamos quizás ir diseñando un pensamiento estratégico en esta área inmensa en la cual estamos incluidos.

### **Metodología (LP).**

Hacemos nuestra la metodología de Planificación Estratégica, que insiste en modificar lo que es, la cual se aleja de la Planificación Normativa que insiste en el deber ser. En tal dirección insistimos en el monitoreo permanente de la ejecución del Plan realizando los ajustes a que haya lugar. Trabajamos utilizando los cuatro tipos de lapsos preescritos: Coyuntura (uno a dos años), Corto (tres a cinco años); Mediano (seis a diez años) y Largo (veinticinco a treinta años). En el Largo se encuentra de una manera más pronunciada el deber ser, pero sin embargo está permanente confrontado con la Coyuntura y el Corto Plazo, con el fin de ir midiendo su pertinencia, sus fortalezas y debilidades, su flexibilidad o rigidez.

### **9.1.1.-Programas (LP).**

#### **I.-Programas de Investigación (1.991-2.020).**

#### **Definiciones de Líneas de Investigación (LP).**

Entendemos como Línea de Investigación: una búsqueda organizada y sistematizada del conocimiento en una determinada temática en un largo plazo, entendido éste entre veinte (20) y treinta (30) años.

Para CISCUVE que por definición es un Centro de Investigación, las Líneas de Investigación son las que comienzan a operativizar el Plan. Sin la existencia de dichas Líneas no podríamos hablar propiamente de un Centro de Investigación.

Los lapsos en los cuales se maneja una Línea de Investigación están entre 20 (veinte) y 30 (treinta) años, conformándose esos lapsos con numerosos proyectos cuyo alcance en el tiempo es menor. Es así como una Línea de Investigación soporta en su interior tres lapsos como son: coyuntura (uno a dos años), corto plazo (tres a cinco) y mediano (cinco a diez años). Esta diversidad de lapsos viene aparejada con una variedad de productos medibles y cuantificables, por ejemplo: Tesis de Grado, Tesis de Postgrado, Artículos para Revistas Especializadas, Artículos para Revistas Genéricas, Ponencias para Eventos Arbitrados, Ponencias para Eventos Libres, etc.

Esta variedad de lapsos y productos permite que el proceso de investigación no se desligue de las necesidades sociales que debe satisfacer, la cual es en primer lugar la producción de conocimiento original y en segundo lugar, su difusión en el tejido social que necesita del mismo. De esta forma todo proceso investigativo puede y debe monitorearse a través de una evaluación continua (herencia de las nociones de Planificación Estratégica), que permita disponer sus productos en tiempos razonables, evitando la argucia de centros de investigación de lo social y lo cultural en Venezuela, cuyos magros resultados no compensan ni de lejos las ingentes cantidades de recursos puestos a su disposición durante tanto tiempo.

Las Líneas de Investigación se clasifican de tres modos: Activas, Semi-Activas y Pasivas. Las Líneas de Investigación Activas son aquellas cuyo Objeto de Investigación ha logrado ser perfilado por completo (asunto nada fácil en nuestra época cuando el objeto es necesariamente interdisciplinario y transdisciplinario); posee un Marco Teórico muy desarrollado expresado en una proposición paradigmática; un Marco Metodológico lo suficientemente formalizado como para generar Instructivos de Protocolo de Análisis que permitan su comparación, confrontación y validación universal. Un Dispositivo de Técnicas fácilmente codificables y ampliamente experimentadas. Un Banco de Fuentes de Información Inédita y Original, ubicadas y revisadas en una proporción sustancial. Y finalmente ya existe en circulación cierto número de Productos que han pasado la prueba de la confrontación social, a través de circuitos de diseminación selectiva y de difusión masiva.

Las Líneas de Investigación Semi-Activas son aquellas cuya Temática de Investigación ha logrado ser perfilada por completo; posee un Marco Teórico de incipiente desarrollo; un Marco Metodológico aún no suficientemente formalizado. Un Dispositivo de Técnicas fácilmente codificables pero poco experimentadas. Un Banco de Fuentes de Información Inédita y Original, ubicadas pero poco revisadas. Y finalmente, existe en circulación un escaso número de Productos que sólo se han confrontado en pequeños circuitos de diseminación selectiva.

Las Líneas de Investigación Pasivas son aquellas cuya Temática de Investigación aún no ha logrado ser perfilada por completo, pero se considera importante por la cantidad de problemas del conocimiento que podría resolver; posee un conjunto de nociones y conceptos de incipiente desarrollo pero no articulados como Marco Teórico; proposiciones metodológicas no suficientemente confrontadas. Un conjunto de Técnicas fácilmente codificables pero poco experimentadas. Un Banco de Fuentes de Información Inédita y Original, ubicadas pero poco revisadas. Y finalmente, aún no hay productos significativos.

La existencia de esas tres modalidades de Líneas de Investigación obedece a varias características: la primera de ellas es que CISCUVE se define como un Centro de Investigación que realiza Ciencia de Ruptura y no Ciencia Normal, es decir partimos de críticas

gruesas a los paradigmas existentes en el área de Cultura, en el área de las Ciencias Sociales y en el área de las llamadas Humanidades, por supuesto que tratamos de incorporar todas esas experiencias previas de reflexión.

Estamos concientes que ha habido una doble explosión: la de las disciplinas tradicionales que no se dan abasto para seguir monopolizando ciertos objetos de estudio y la de los objetos que no caben en ninguna disciplina actual. Lo que dará origen a los enfoques interdisciplinarios y a los enfoques transdisciplinarios. Tales situaciones obligan a invertir grandes esfuerzos de reflexión en identificar las áreas de conocimiento involucradas en las temáticas, luego escoger el objeto resultante de la relación entre las temáticas y finalmente precisar el objeto de la Investigación.

La segunda característica -como corolario de lo anterior- es que en todo el proceso de decantación se van asomando aristas de posibles otras temáticas, que no podemos seguir la pista totalmente para evitar el peligro de la dispersión, pero que sabemos que son importantes pues se han ido perfilando en las reflexiones, lo que genera una tensión intelectual a los investigadores que parcialmente tratan de solventarla a través de las modalidades de Líneas de Investigación Semi-Activas y Pasivas, dejando claro ante su razón la necesidad de profundizar la investigación, tanto para ellos como para el resto de la comunidad científica, cumpliendo así uno de los requisitos universales de la Investigación: que toda Investigación contenga como una de sus conclusiones, la necesidad de seguir investigando.

### **Líneas de Investigación Activas.**

#### **1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (LP).**

Mediante esta Línea pretendemos mostrar cómo la concentración de una fuerte energía cultural residencial popular en la celebración de las fiestas en un tiempo extraordinario en la comunidad, potencia las fuerzas creativas para la producción cultural y desencadena toda una dinámica sociocultural residencial básica, imposible de visualizar en el tiempo ordinario de la comunidad.

La información bibliográfica se recopiló a través de libros, artículos de revistas, documentos y ponencias tanto nacionales como internacionales, con las conocidas dificultades para obtener bibliografía del extranjero.

En cuanto a la información hemerográfica, se recolectaron aproximadamente 42.000 artículos de prensa de todo el país que reseñan fiestas residenciales. Este proceso fue posible gracias a las donaciones de los periódicos recibidas de la OCI, los años 1993-94, una vez que dicha institución procesaba la prensa para sus propios fines. La prensa correspondiente a esos años comprende todos los Estados del país, excepto Amazonas.

#### **2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (LP).**

Mediante esta Línea pretendemos adentrarnos en las tramas sociales que se urden a partir de relaciones sociales residenciales básicas tales como el parentesco, el paisanaje, la vecindad y la amistad, para descubrir los recursos, las limitaciones y las estrategias contenidas en los procesos de producción de las manifestaciones culturales de la comunidad, durante su tiempo ordinario y su tiempo extraordinario.

Se archivaron 13.000 artículos de prensa en la temática de familia y comunidad con las mismas características geográficas de la temática de lo festivo en Venezuela.

Se cuenta con treinta y siete historias de vida de trece familias criollas populares urbanas, ubicadas en distintas ciudades del país; trabajo producto de investigadores vinculados a la Universidad Central de Venezuela.

Igualmente estamos incorporando la metodología de las genealogías comparadas, desarrollada en el marco de una investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, para ampliar y consolidar esta línea de investigación.

### **3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (LP).**

Mediante esta Línea pretendemos adentrarnos en la estructura étnica contemporánea de Venezuela, la cual ha rebasado los límites de la composición inicial del mestizaje criollo para configurarse en una pluriétnicidad propia del siglo XX, inexplicablemente ignorada por los discursos culturales convencionales, aferrados a la condición fundante de la nacionalidad venezolana, visiblemente transformada por el impacto de los encuentros culturales acaecidos en este siglo, provocados por los movimientos migratorios internacionales. Se recopilaron 10.000 (diez mil) artículos de prensa de esta temática.

### **Líneas de Investigación Semi-Activas.**

#### **4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (LP).**

Con esta Línea queremos atender un fenómeno de reciente data en el mundo: el regreso de lo religioso como uno de los principales elementos constitutivos de la dinámica social. Se trata de los inicios de un vuelco sustancial de lo que han sido dos siglos de dominio de las tendencias secularizadoras. Ese retornar de lo religioso se caracteriza por la pluralidad de ofertas que hemos podido identificar y agrupar en tres grandes bloques: las religiones salvacionistas, las religiosidades populares y los nuevos movimientos religiosos agrupados en la “Nueva Era”.

Hasta lo que va de 1997, se han recopilado y organizado 15.000 (quince mil) artículos, los cuales han sido clasificados con Palabras Claves, los Campos Geográficos y Confesionales.

#### **5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (LP).**

Se quiere con esta Línea investigar la producción de Música Residencial Popular fuera de sus espacios originarios, ubicados en otros Campos Culturales como el Académico y el Industrial-Masivo. Tangencialmente se quiere estimular la reflexión acerca del movimiento de la World Music o Música Étnica y lo que pudiera ser una manera venezolana de participar con voz propia en el escenario musical internacional.

En lo que va de 1997 se ha comenzado a clasificar el material hemerográfico, con Palabras Claves que señalan el Campo Geográfico.

## **6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (LP).**

Esta Línea pretende estudiar la actividad turística como hecho social creador de significados, el cual impacta en el Imaginario Colectivo de las comunidades residenciales participantes. Saber el cómo se da la transculturación, en sus vertientes de aculturación y conculturación, puede convertirse en una guía programática para el mejor desarrollo de la industria turística en Venezuela, conocedores de que esta actividad cada vez más aumentará su peso específico en la economía del país.

En el año 1996 y lo que va de 1997, se han organizado y clasificado el Campo Geográfico de 5.000 (cinco mil) artículos de periódicos.

## **7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (LP).**

Es una de las dos Líneas de Investigación incorporadas en lo que va del año de 1997 en CISCUVE (la otra es la de la Educación Básica -ver N° 11). Con esta Línea pretendemos dar cuenta de la discusión que se viene realizando en ciertos ámbitos académicos y no académicos, acerca de cuál es el alcance real de la medicina alopática y su relación con la medicina alternativa. Relaciones como Salud-Enfermedad, Medico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo, Concepción Vida-Muerte, son algunas de las principales tensiones sin resolver hoy en día en el campo de la Salud. Sabiendo que la dimensión cultural de la salud-enfermedad ha sido una arista poco investigada, hemos decidido comenzar a ocupar directamente ese nicho. Estamos en contactos iniciales con intentos similares comenzados este año en la ULA Mérida y hace más tiempo por una ONG en San Cristóbal.

Actualmente comenzamos un análisis de la Revista Cábala, Cadena Capriles, por ser sus páginas lugares privilegiados para toda una diversidad de agrupaciones autodenominadas "Nueva Era", en las cuales destacan de manera especial las dedicadas a la "Nueva Medicina". Simultáneamente estamos preparando al personal -un médico- en lo relacionado con el conocimiento sobre dinámica cultural.

## **Líneas de Investigación Pasivas.**

### **8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (LP).**

En esta Línea queremos estudiar el impacto de la globalización en la realización plástica, a través de dos modalidades: la inserción de la obra en el mercado internacional de las artes plásticas y el impacto del imaginario local en la obra, rediscutiendo las relaciones posibles entre localidad real, virtual y simbólica y producto plástico. En otras palabras: la potencialidad de la Etno-Plástica en Venezuela.

Sobre esta línea se ha avanzado en la recopilación y organización parcial de la información hemerográfica.

### **9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (LP).**

Esta Línea quiere dar cuenta de varios problemas: la relación teórica que es posible establecer entre el arte y artesanía, explorando especialmente la validez o no de esta distinción. En segundo lugar la postulación de la artesanía como alternativa económica importante (no marginal como hasta ahora), para las comunidades residenciales de base, tal como lo atestiguan Tintorero y Los Rastrojos en Lara. Y en tercer lugar la búsqueda creativa de relación entre lo simbólico local, la artesanía y el mercado globalizado, en la tendencia de recrear una Artesanía o Arte Residencial Etnico Contemporáneo.



Sobre esta línea se ha avanzado en la recopilación y organización parcial de la información hemerográfica y con algunos Trabajos de Campo.

### **10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras, a través de la Aplicación, en el Campo Cultural Académico y la Proyección, en el Campo Cultural Industrial-Masivo (LP).**

A través de esta Línea queremos investigar las diferentes modalidades asumidas al tratar de llevar las Danzas Residenciales Populares a otros Campos Culturales. La Aplicación en la Educación Básica que data de 1947, se ofrece como un primer escenario para la reflexión dada su importancia en la creación temprana de hábitos culturales vinculados a la cultura nacional. Los aciertos, errores y vericuetos por los que ha decurrido la actividad ejercida por el Ministerio de Educación será objeto de un aparte especial, el cual confrontaremos con el mayor número posible de estudios de caso en unidades educativas, tanto privadas como públicas, de forma tal que permita un diagnóstico en profundidad de la situación actual. Nos atrevemos a sugerir que buscamos con esta Línea potenciar las experiencias realizadas en la Aplicación, a través de la conformación de un marco teórico riguroso para el análisis de este tipo de fenómenos, además de proposiciones estéticas que puedan servir de ayuda inmediata para los encargados de la puesta en ejecución de los programas.

En relación a la Proyección a través del Campo Cultural Industrial-Masivo, creemos que lo que se impone es la realización de un inventario riguroso de la modalidad dominante tributaria de la matriz escénica creada por Yolanda Moreno y de las incipientes propuestas alternativas surgidas recientemente.

Para esta línea estamos tratando de conformar una alianza estratégica con cuatro Organizaciones No Gubernamentales que son especialistas en la coreografía de Danzas Residenciales Populares: Funda Folk (Caracas), Centro de Investigación, Documentación para la Proyección de las Artes Populares (CIDPAP, DF-Vargas), Centro Integral de Danza (CENIDAN, Barinas) y Danza Percusión (Margarita). Las cuatro Instituciones están desarrollando Centros de Documentación accesibles al público en general, por lo que la relación con CISCUVE se viene produciendo con el intercambio de documentos y en asesorías de organización de la información (caso Vargas y Margarita) y de investigación (Margarita).

### **11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (LP).**

En esta Línea queremos conocer cuales son las distintas maneras en que se relacionan las Culturas Residenciales con la Educación Básica. Nuestra modalidad de acción no será investigarla directamente sino concitar una alianza estratégica con el Taller de Educación Básica (TEBAS) y la Fundación TEBAS, Unidad de Investigación perteneciente a la FAHE de la UCV y ONG, respectivamente. CISCUVE participaría como Asesor y Consultor de los Proyectos del TEBAS afines, evitando la duplicación de esfuerzos y maximizando los logros.

## **II.-Programas de Información y Documentación (1.991-2.020).**

### **12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.991-2.020).**

Este Programa está dirigido a la permanente actualización de la información necesaria para las diversas Líneas de Investigación. Se recopila (bien sea a través de la compra, fotocopia, canje o donación) la información que alimenta las Líneas de Investigación, luego se realiza la catalogación primaria, se archiva y se tematiza (la fase de informatización todavía no la hemos comenzado a realizar por falta de los equipos correspondientes). Las

principales Unidades Permanentes de Información (UPI) con las que trabajamos son las siguientes:

- 01.-Libros.
- 02.-Documentos Escritos.
- 03.-Revistas (ver Kardex).
- 04.-Artículos Sueltos de Bagaje General.
- 05.-Artículos Específicos.
- 06.-Artículos en Publicaciones Periódicas.
- 07.-Inventarios Bibliográficos sobre las Líneas de Investigación ya definidas.
- 08.-Inventarios Bibliográficos Generales.
- 09.-Trabajos de Campo.
- 10.-Cassettes de Música.
- 11.-Cassettes de Campo.
- 12.-Cintas Reel de Música.
- 13.-Cintas Reel de Campo.
- 14.-Discos en Acetato.
- 15.-Eventos.
- 16.-Tesis de Grado.
- 17.-Trabajos de Pregrado.
- 18.-Archivo Diario.
- 19.-Archivo Muerto.
- 20.-Discos Compactos.
- 21.-Obras de Referencia (Enciclopedias, Colecciones).
- 22.-Diccionarios.
- 23.-Mapas, Planos y Cróquis.
- 24.-Gráficos (Afiches, Portadas).
- 25.-Diapositivas Generales.
- 26.-Diapositivas de Campo.
- 27.-Discos de Computadora.
- 28.-Programas de Mano.
- 29.-Material Sobrante.
- 30.-Material General.
- 31.-Cuadernos de Clase.
- 32.-Cuaderno de Notas.
- 33.-Cuadernos de Ficha.
- 34.-Cuadernos de Campo.
- 35.-Cuaderno de Tesis Monográficas.
- 36.-Banco de Informantes Claves.
- 37.-Fotografías de Campo.
- 38.-Fotografías Generales.
- 39.-Negativos de Fotografías de Campo.
- 40.-Negativos de Fotografías Generales.
- 41.-Entrevistas Grabadas.
- 42.-Entrevistas Transcritas.
- 43.-Videos Beta de Campo.
- 44.-Videos Beta Generales.
- 45.-Videos VHS de Campo.
- 46.-Videos VHS Generales.
- 47.-Folletos.

- 48.-Historias de Vida.
- 49.-Genealogías.
- 50.-Cassettes de Eventos (Foros, Conferencias, Ponencias).
- 51.-Informantes Especializados.

Es de hacer notar que cada Unidad Permanente de Información (UPI) exige catalogación primaria y archivo físico específico, aunque la tematización en Palabras Claves y Descriptores es la misma que está asentada en el Comando Central de Información (CCI).

### **13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (UPIH) (1.991-2.020).**

Se refiere a la Unidad Permanente de Información N° 05, denominada Artículos Específicos. Esta Unidad se viene desarrollando como Proyecto desde 1993, trabajando tanto los Diarios del interior del país (66 en total durante 1993-94) y dos diarios capitalinos (93-97), lo cual arrojaba mensualmente (sólo 93-94) la cantidad de (68X30) 2.040 (dos mil cuarenta) ejemplares, aproximadamente. El PERT-CPM que realizamos estaba compuesto de 70 Actividades agrupadas en catorce Nudos que conformaban la Red. Los Nudos eran los siguientes:

- A.-Cronológicos (I-X).
  - I.-Búsqueda de la Prensa.
  - II.-Almacenaje de la Prensa en los lugares de Acopio.
  - III.-Distribución de la Prensa para la Selección Bruta de los Artículos.
  - IV.-Selección Bruta de los Artículos.
  - V.-Búsqueda de la Selección Bruta de los Artículos.
  - VI.-Preparar la Selección Bruta de los Artículos para su Engrapado.
  - VII.-Engrapado de la Selección Bruta de los Artículos.
  - VIII.-Búsqueda del Encarpetado Bruto de los Artículos.
  - IX.-Clasificación Inicial.
  - X.-Archivo.
- B.-Básicos (XI-XIV).
  - XI.-Mantenimiento de Archivo.
  - XII.-Procesamiento de Hojas Recicladas.
  - XIII.-Materiales.
  - XIV.-Asuntos Administrativos.

El gran volumen de la Prensa ha sido procesado en su totalidad hasta la fase de Archivo, en la actualidad sólo estamos atendiendo a la entrada normal de mantenimiento. Pero el grueso de la actividad reposa ahora en pasar de la fase de Clasificación Inicial, a la fase de Clasificación Especializada por Palabras Claves y Descriptores, las cuales conducirán en un futuro mediano plazo a la fase terminal de Clasificación Computarizada.

La Clasificación Inicial de los Artículos arrojó los siguientes Temas:

- 01.-Artes Marciales.
- 02.-Artesanía.
- 03.-Articulistas.
- 04.-Bicultural-Binacional.
- 05.-Nacionalismo.
- 06.-CISCUVE.
- 07.-Cocina.
- 08.-Cultura (Genérico).

- 09.-Danza.
- 10.-Deportes.
- 11.-Investigadores del CISCUVE.
- 12.-Evento.
- 13.-Familia.
- 14.-Fiestas.
- 15.-Indígenas.
- 16.-Juegos Infantiles.
- 17.-Juegos: Bolas Criollas.
- 18.-Juegos: Dominó.
- 19.-Juegos: Gallos.
- 20.-Lengua.
- 21.-Literatura.
- 22.-Museos.
- 23.-Música.
- 24.-Otros Temas.
- 25.-Personajes.
- 26.-Plástica.
- 27.-Política Cultural.
- 28.-Política Internacional.
- 29.-Quinientos Años.
- 30.-Regional.
- 31.-Religión.
- 32.-Teatro.
- 33.-Toros.
- 34.-Turismo.

La **Clasificación Inicial** consistió en agruparlos por afinidad temática, mientras la **Clasificación Especializada** consiste en colocar las Palabras Claves y Descriptores en la Línea de Clasificación de cada Artículo. En cada Línea de Clasificación se presentan tres Accesos de Información: lo geográfico, lo temático y lo numérico, aunque para algunos casos lo temático también incluirá un aparte adicional para los subtemas, para otros, como es el de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales, una abertura adicional para el nombre de la Comunidad Étnica y el de la Religión, un acceso adicional para el nombre de la confesión.

La Clasificación Especializada ha sido sólo completada para el Tema de Fiestas. El Tema Bicultural-Binacional ha sido cubierto en dos accesos; el geográfico y el de la comunidad étnica faltando el temático y el numérico. El Tema Religión tiene completo los accesos geográficos y confesionales, faltando el temático y el numérico. El tema de Familia tiene solamente el geográfico, faltando el temático y el numérico. El Tema de Política Internacional tiene completo el acceso geográfico. El Tema de Música se está comenzando el acceso geográfico. Es decir que en cinco Temas con diecisiete accesos, sólo han sido incorporados nueve (9), faltando ocho (8). Los otros veintiocho (28) Temas no han recibido ninguna Clasificación Especializada, cuestión que imposibilita su uso científico. Por eso planteamos como uno de los Proyectos Básicos de Información el continuar con la Clasificación Especializada de la Hemerografía de las Publicaciones Periódicas Diarias.

### **III.-Programas de Formación (1.991-2.020).**

En los años 1991-95 CISCUVE dedicó sus esfuerzos de formación, a través de las modalidades de Cursos Cortos, Medianos y Largos, a los grupos de investigadores no situados -mayoritariamente- en los canales formales de la educación, porque considerábamos que desde ahí se podía dar un impulso para que los principales activistas de las Culturas Residenciales Populares profundizaran en su objeto de estudio y volcaran el conocimiento obtenido en sus prácticas de animación y promoción en las Comunidades Residenciales de Base. Creemos que ya ese objetivo ha sido cumplido por lo que a nosotros respecta, pues contribuimos en la formación de alrededor de 600 activistas culturales.

Pensamos abrir una nueva etapa relacionada exclusivamente con el sistema de educación formal, pues perseguimos contribuir a la formación de investigadores que puedan insertarse en los nichos que la academia dispone para los procesos de investigación permanente, tratando de ensanchar de manera consistente la incipiente comunidad científica en el área cultural.

#### **14.-Formación en Pregrado (1.991-2.020).**

##### **14.1.-Cátedras Libres (LP).**

Por ser la reflexión sobre lo cultural parte poco significativa de los currículum de la educación superior, consideramos conveniente -en donde sea posible- estimular y apoyar la creación y desarrollo de Cátedras Libres.

1.996-97.-Continuación del apoyo que CISCUVE le ha venido brindando a la Cátedra Libre de Cultura Popular creada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), ya instalada en el IUPEMAR (Maracay) y en el IPC (Caracas).

##### **14.2.-Tutoría de Tesis (LP).**

Siendo la Tesis de Grado uno de los productos principales de la Educación Superior, CISCUVE dirigirá importantes esfuerzos de apoyo a las mismas, procurando motivar el estudio de nuestra diversidad cultural.

-Hemos finalizado el Diseño de Modelos de Tesis para Educación, Sociología, Filosofía y Bibliotecología.

##### **14.3.-Pasantías (LP).**

En el sentido de darle prioridad a las relaciones con el tercer y cuarto nivel de la Educación, la Asociación CISCUVE tratará de firmar Convenios con diferentes Universidades, Facultades y Escuelas de manera de facilitar sus recursos y experiencias para ayudar a la formación de estudiantes universitarios en las áreas afines a nuestros objetos de estudio.

-En 1997 se efectuaron Pasantías para estudiantes de la Carrera de Turismo en la Universidad Nueva Esparta. Para el segundo semestre del año está planteada una pasantía con estudiantes de la Escuela de Sociología de la UCV.

#### **15.-Formación en Postgrado (1.991-2.020).**

##### **15.1.-Doctorados (LP).**

Siendo el Doctorado la modalidad última de la Educación Superior, se constituye en nuestra máxima prioridad en cuanto formación se refiere. Procuraremos mantener relaciones permanentes que permitan que los Doctorados se adscriban parcialmente a algunas

de nuestras líneas de Investigación. En tal sentido mantendremos una oferta permanente de Seminarios y de Asesorías.

1.997.-Se dictó un Seminario en el Doctorado de Antropología del IVIC.

-Actualmente se discuten los términos de un Convenio con el Doctorado en Ciencias Sociales de la UCV, para desarrollar actividades conjuntas en 1998.

### **15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (LP).**

Siendo la Tesis de Grado uno de los productos principales de la Educación Superior, CISCUVE dirigirá importantes esfuerzos de apoyo a las mismas, procurando motivar el estudio de nuestra diversidad cultural.

1.997.-Estamos comenzando a Tutorar Tesis de Grado en la Maestría que dirige el TEBAS.

### **15.3.-Asesorías (LP).**

Asesorías a grupos e instituciones en las áreas de Investigación, Información, Formación y Diseminación Selectiva.

1996.- Se atendió al Centro de Investigaciones sobre Culturas Populares de Aragua (Cagua).

1997.-Asesoría en Investigación, Información y Documentación al Centro de Investigaciones de Danza Percusión (Margarita).

## **IV.-Programas de Difusión (1.991-2.020).**

### **16.-Publicaciones (1.991-2.020).**

#### **16.1.-Libros (LP).**

Edición de Libros con los resultados de las investigaciones de la Asociación CISCUVE. El Libro sigue siendo uno de los principales medios para difundir el conocimiento científico, por tal razón CISCUVE procurará crear Colecciones y Series Editoriales de carácter permanente.

#### **16.2.-Folletos (LP).**

Edición de Folletos con los resultados de las investigaciones de la Asociación CISCUVE. El Folleto sigue siendo uno de los medios más rápidos para difundir el conocimiento científico, por tal razón CISCUVE procurará crear Colecciones y Series Editoriales de carácter permanente.

#### **16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (LP).**

Elaboración de Artículos para Revistas Especializadas con los resultados de las investigaciones de la Asociación CISCUVE. Este Artículo es el medio más rápido para difundir el conocimiento científico, por tal razón CISCUVE procurará su producción de manera permanente.

### **17.-Eventos (1.991-2.020).**

Participación en eventos convocados por las comunidades científicas vinculadas con nuestros objetos de estudio.

### **18.-Audiovisuales (1.991-2.020).**

#### **18.1.-Radio (LP).**

Mantener relaciones permanentes con la Radio a través de Asesorías y Presencia Directa en programas de opinión.

18.1.1.-Asesorías.

18.1.2.-Asistencia.

18.2.-TV (LP).

Mantener relaciones permanentes con la TV a través de Asesorías y Presencia Directa en programas de opinión.

18.2.1.-Asesorías.

18.2.2.-Asistencia.

18.3.-Prensa (LP).

Mantener relaciones permanentes con la Prensa a través de Asesorías, Presencia Directa en entrevistas y Artículos de Opinión.

18.3.1.-Asesorías.

18.3.2.-Asistencia.

18.4.-Videos (LP).

Mantener relaciones permanentes con las Instituciones Productoras de Video a través de Asesorías y Presencia Directa como entrevistados.

18.4.1.-Asesorías.

18.4.2.-Asistencia.

### **9.1.2.-Metas (1.991-2.020).**

#### **I.-Metas de Investigación (1991-2.020).**

##### **1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.991-2.020).**

1.1.-Realizar un Calendario -analítico y crítico- de las Manifestaciones Festivas de cada uno de los veintidos Estados y del DF de Venezuela.

1.2.-Realizar el Calendario Nacional de las Manifestaciones Festivas de Venezuela y analizar todas las estructuras antropológicas que lo conforman.

##### **2.-Dinámica Sociocultural de los Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.991-2.020).**

2.1-Conocer la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Paisanaje y Parentesco.

2.2.-Conocer el comportamiento profundo de las relaciones entre las Redes Sociales Residenciales (RESORES) en sus principales posibilidades:

2.2.1.-Amistad-Vecindad.

2.2.2.-Amistad-Paisanaje.

2.2.3.-Amistad-Parentesco.

2.2.4.-Vecindad-Paisanaje.

2.2.5.-Vecindad-Parentesco.

2.2.6.-Paisanaje-Parentesco.

##### **3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.991-2.020).**

3.1.-Diseñar el Mapa Social de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en Venezuela.

3.2.-Conocer el comportamiento profundo de las relaciones étnicas de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en sus tres principales posibilidades:

3.2.1.-Intra Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales.

3.2.2.-Entre Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales y Comunidades Criollas.

3.3.3.-Entre Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales y Comunidades Indígenas.

#### **4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.991-2.020).**

4.1.-Diseñar el Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana.

4.2.-Conocer el comportamiento profundo de las relaciones inter-religiosas venezolanas expresadas en las siguientes principales posibilidades:

4.2.1.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Católico Popular.

4.2.2.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Histórico.

4.2.3.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Evangélico.

4.2.4.-Cristianismo Católico Oficial-Religiosidad Popular Venezolana.

4.2.5.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Ortodoxo.

4.2.6.-Cristianismo Católico Oficial-Islam.

4.2.7.-Cristianismo Católico Oficial-Judaísmo.

4.2.8.-Cristianismo Católico Oficial-Masonería.

4.2.9.-Cristianismo Católico Oficial-Santería Cubana.

4.2.10.-Cristianismo-New Age.

4.2.11.-Islam-New Age.

#### **5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.991-2.020).**

5.1.-Conocer el comportamiento profundo de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares.

5.2.-Diseñar los Mapas Regionales de la realización social de las Músicas Residenciales Populares en Venezuela.

#### **6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.991-2.020).**

6.1.-Conocer el impacto cultural del turismo en aquellas zonas de Venezuela expuestas intensivamente a tales acciones.

6.2.-Conocer la estructura de las relaciones entre turismo y cultura desde el punto de vista de la comunidad receptora.

#### **7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.991-2.020).**

7.1.-Conocer la Estructura actual de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.2.-Enjuiciar la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

7.3.-Conocer la Estructura antropológica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte.



**8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.991-2.020).**

8.1.-Conocer el impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

**9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económico-culturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.991-2.020).**

9.1.-Conocer el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente a niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas.

**10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras, a través de la Aplicación, en el Campo Cultural Académico y la Proyección, en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.991-2.020).**

10.1.-Conocer el comportamiento profundo de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.2.-Analizar la estructura actual de las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.3.-Analizar la estructura actual de las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

10.4.-Conocer la Estructura antropológica de las relaciones de proyección de las Danzas Residenciales fuera de su contexto.

**11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.991-2.020).**

11.1.-Conocer la Estructura antropológica de las relaciones de Aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

**II.-Metas de Información y Documentación (1.991-2.020).****12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.991-2.020).**

12.1.-Codificar e Informatizar todas las Unidades Permanentes de Información (UPI).

**13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.991-2.020).**

13.1.-Tener toda la información hemerográfica codificada, informatizada, escaneada y guardada en discos ópticos.

**III.-Metas de Formación (1.991-2.020).**

14.-Formación en Pregrado (1.991-2.020).

14.1.-Cátedras Libres (LP).

14.1.1.-Crear, apoyar y desarrollar Cátedras Libres en cinco (5) Universidades Venezolanas.

14.2.-Tutoría de Tesis (LP).

14.2.1.-Tutoriar sesenta (60) Tesis de Grado.

14.3.-Pasantías (LP).

14.3.1.-Tutorías Académicas a cien (100) Pasantes de diversas Universidades Nacionales.

15.-Formación en Postgrado (1.991-2.020).

15.1.-Doctorados (LP).

15.1.1.-Tener relaciones permanentes de docencia con diez (10) Doctorados en Venezuela y dos (2) en el extranjero.

15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (LP).

15.2.1.-Tutoriar veinte (20) Tesis Doctorales.

15.2.2.-Tutoriar treinta (30) Tesis de Maestría.

15.3.-Asesorías (LP).

15.3.1.-Tener relaciones permanentes de asesorías con diez (10) Doctorados en Venezuela y dos (2) en el extranjero.

#### **IV.-Metas de Difusión (1.991-2.020).**

16.-Publicaciones (1.991-2.020).

16.1.-Libros (LP).

16.1.1.-Publicar cuarenta (40) Libros realizados por la Asociación CISCUVE.

16.1.2.-Publicar ochenta (80) Capítulos de Libros colectivos, realizados por miembros de la Asociación CISCUVE conjuntamente con otras Instituciones.

16.2.-Folletos (LP).

16.2.1.-Publicar diez (10) Folletos.

16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (LP).

16.3.1.-Publicar ochenta (80) artículos en Revistas Especializadas.

17.-Eventos (1.991-2.020).

17.1.-Participar con Ponencias en cuarenta (40) Eventos Científicos, Nacionales o Extranjeros.

18.-Audiovisuales (1.991-2.020).

18.1.-Radio (LP).

18.1.1.-Asesorías.

18.1.1.1.-Asesorar sesenta (60) Programas de Radio.

18.1.2.-Asistencia.

18.1.2.1.-Asistir a noventa (90) Programas de Radio.

18.2.-TV (LP).

18.2.1.-Asesorías.

18.2.1.1.-Asesorar a cinco (05) Programas de TV.

18.2.2.-Asistencia.

18.2.2.1.-Asistir a diez (10) Programas de TV.

18.3.-Prensa (LP).

18.3.1.-Asesorías.

18.3.1.1.-Asesorar a cuarenta (40) Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

18.3.2.1.-Asistir a veinte (20) Entrevistas Periodísticas.

18.4.-Videos (LP).

18.4.1.-Asesorías.

18.4.1.2.-Asesorar la realización de treinta (30) Videos.

18.4.2.-Asistencia.

18.4.2.1.-Participar como entrevistados en nueve (9) videos.

## **9.2.-Plan a Mediano Plazo (1.991-2.000).**

### **Objetivos Generales (MP).**

1.-Contribuir a Diseñar la Agenda Cultural para la Venezuela del siglo XXI, especialmente en los ámbitos del conocimiento clásicamente aceptados como culturales.

2.-Contribuir a Diseñar la Agenda Cultural para la Venezuela del siglo XXI, especialmente en algunos ámbitos del conocimiento no aceptados tradicionalmente como culturales para la acción del Estado: Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales, Redes Sociales Residenciales (RESORES), Religión y Salud.

### **Justificación (MP).**

La establecida en el Plan de Largo Plazo.

### **Metodología (MP).**

Seguiremos utilizando la metodología de Planificación Estratégica.

## **9.2.1.-Metas (1.991-2.000).**

### **I.-Metas de Investigación (1.991-2.000).**

#### **1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.991-2.000).**

1.1.-Realizar un Calendario -analítico y crítico- de las Manifestaciones Festivas del DF y de tres de los veintidos Estados de Venezuela.

1.2.-Analizar las estructuras antropológicas que lo conforman.

#### **2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.991-2.000).**

2.1-Conocer la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Paisanaje y Parentesco.

#### **3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.991-2.000).**

3.1.-Diseñar el Mapa Social de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en Venezuela.

3.2.-Conocer el comportamiento de las relaciones étnicas de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en dos de sus principales posibilidades:

3.2.1.-Intra Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales.

3.2.2.-Entre Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales y Comunidades Criollas.

#### **4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.991-2.000).**

4.1.-Analizar el Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana.

4.2.-Conocer las características básicas de las relaciones inter-religiosas venezolanas expresadas en las siguientes principales posibilidades:

4.2.1.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Católico Popular.

- 4.2.2.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Histórico.
- 4.2.3.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Evangélico.
- 4.2.4.-Cristianismo Católico Oficial-Religiosidad Popular Venezolana.
- 4.2.5.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Ortodoxo.
- 4.2.6.-Cristianismo Católico Oficial-Islam.
- 4.2.7.-Cristianismo Católico Oficial-Judaísmo.
- 4.2.8.-Cristianismo Católico Oficial-Masonería.
- 4.2.9.-Cristianismo Católico Oficial-Santería Cubana.
- 4.2.10.-Cristianismo-New Age.
- 4.2.11.-Islam-New Age.

### **5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.991-2.000).**

5.1.-Conocer el comportamiento básico de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares Tradicionales, en la segunda mitad del s. XX.

### **6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.991-2.000).**

6.1.-Conocer el impacto cultural del turismo en aquellas zonas de Venezuela expuestas intensivamente a tales acciones.

### **7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.991-2.000).**

7.1.-Conocer las características de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.2.-Analizar la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

### **8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.991-2.000).**

8.1.-Conocer el impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

### **9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.991-2.000).**

9.1.-Conocer el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente en los niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas.

### **10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras, a través de la Aplicación, en el Campo Cultural Académico y la Proyección, en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.991-2.000).**

10.1.-Conocer las características básicas de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.2.-Analizar las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.3.-Analizar las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

### **11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.991-2.000).**

11.1.-Conocer la Estructura antropológica de las relaciones de aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

### **II.-Metas de Información y Documentación (1.991-2.000).**

12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.991-2.000).

12.1.-Tener las siguientes Unidades Permanentes de Información (UPI), codificadas e informatizadas en su totalidad: Libros, Documentos Escritos, Revistas, Trabajos de Campo, Eventos, Tesis de Grado, Discos de Computadora, Cuadernos de Clase, Cuadernos de Notas, Cuadernos de Fichas, Cuadernos de Campo, Historias de Vida y Genealogías.

13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.991-2.000).

13.1.-Tener la Clasificación Inicial y la Clasificación Especializada de: -Bicultural-Binacional; Familia; Fiestas; Indígenas; Música; Política Internacional; Religión y Turismo.

### **III.-Metas de Formación (1.991-2.000).**

14.-Formación en Pregrado (1.991-2.000).

14.1.-Cátedras Libres (MP).

14.1.1.-Crear, apoyar y desarrollar Cátedras Libres en dos (2) Universidades Venezolanas.

14.2.-Tutoría de Tesis (MP).

14.2.1.-Tutoriar diez (10) Tesis de Grado.

14.3.-Pasantías (MP).

14.3.1.-Tutorías Académicas a veinte (20) Pasantes de diversas Universidades Nacionales.

15.-Formación en Postgrado (1.991-2.000).

15.1.-Doctorados (MP).

15.1.1.-Tener relaciones permanentes de docencia con tres (3) Doctorados en Venezuela.

15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (MP).

15.2.1.-Tutoriar una (01) Tesis Doctoral.

15.2.2.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Maestría.

15.3.-Asesorías (MP).

15.3.1.-Tener relaciones permanentes de asesorías con tres (03) Doctorados en Venezuela.

### **IV.-Metas de Difusión (1.991-2.000).**

16.-Publicaciones (1.991-2.000).

16.1.-Libros (MP).

16.1.1.-Publicar diez (10) Libros realizados por la Asociación CISCUVE.

16.1.2.-Publicar veinte (20) Capítulos de Libros colectivos, realizados por miembros de la Asociación CISCUVE conjuntamente con otras Instituciones.

16.2.-Folletos (MP).

16.2.1.-Publicar dos (02) Folletos.

16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (MP).

16.3.1.-Publicar veinte (20) artículos en Revistas Especializadas.

17.-Eventos (1.991-2.000).

17.1.-Participar con Ponencias en diez (10) Eventos Científicos, Nacionales o Extranjeros.

18.-Audiovisuales (1.991-2.000).

18.1.-Radio (MP).

18.1.1.-Asesorías.

18.1.1.1.-Asesorar diez (10) Programas de Radio.

18.1.2.-Asistencia.

18.1.2.1.-Asistir a treinta (30) Programas de Radio.

18.2.-TV (MP).

18.2.1.-Asesorías.

18.2.1.1.-Asesorar a un (01) Programa de TV.

18.2.2.-Asistencia.

18.2.2.1.-Asistir a tres (03) Programas de TV.

18.3.-Prensa (MP).

18.3.1.-Asesorías.

18.3.1.1.-Asesorar a diez (10) Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

18.3.2.1.-Asistir a cinco (05) Entrevistas Periódicas.

18.4.-Videos (MP).

18.4.1.-Asesorías.

18.4.1.2.-Asesorar la realización de tres (03) Videos.

18.4.2.-Asistencia.

18.4.2.1.-Participar como entrevistados en dos (02) videos.

### **9.3.-Plan de Coyuntura (1998).**

#### **9.3.1.-Objetivos Generales (1.998).**

1.-Contribuir a Diseñar la Agenda Cultural para la Venezuela del siglo XXI, especialmente en los ámbitos del conocimiento clásicamente aceptados como culturales.

2.-Contribuir a Diseñar la Agenda Cultural para la Venezuela del siglo XXI, especialmente en algunos ámbitos del conocimiento no aceptados tradicionalmente como culturales para la acción del Estado: Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales, Redes Sociales Residenciales (RESORES), Religión y Salud.

#### **9.3.2.-Justificación (1.998).**

La Justificación de este Proyecto de Coyuntura-1998, está relacionada con la misma justificación presente en la creación de la Asociación CISCUVE y que se amplía en la medida en que vamos modificando la Situación Inicial (SI), existente cuando nuestra institución fue creada en 1991. Continuamos precisando y ensanchando nuestros nichos en la dinámica

sociocultural de Venezuela. Aún son muy pocas las Instituciones cuya vocación primaria sea la Investigación Cultural, lo que realza el valor de CISCUVE.

Los Planes de la Asociación CISCUVE se justifican en el Largo Plazo, Mediano Plazo y Coyuntura-1998, en la medida que hemos logrado crear siete Nichos propios dentro de la dinámica general de la cultura venezolana. Estos siete Nichos están vinculados directamente a tres Nudos de Programas que desarrolla CISCUVE: la Investigación (4), la Información (1) y la Difusión (2), no incluimos los Programas de Formación por que los mismos están dedicados exclusivamente a servir de apoyo a los Programas de Investigación.

Las áreas culturales que estamos investigando podemos dividir las en cuatro desde el punto de vista de la Situación Inicial (SI) en el sector cultural venezolano: 1) en donde existen incipientes o sólidos esfuerzos investigativos por parte de otras instituciones; 2) en donde casi podría afirmarse que no existen otras instituciones -salvo CISCUVE- investigando, aunque puedan estarlo haciendo algunas individualidades aisladas; 3) las investigaciones ya consolidadas por otras Instituciones, a las cuales se suma CISCUVE y 4) temáticas de Investigación Incipientes en CISCUVE.

Existen otras áreas culturales a las cuales accedemos no por la modalidad de la Investigación sino por otras, como la Información y Documentación (participa de los Programas de CISCUVE N° 12 y 13) y la Modalidad de Difusión y Divulgación (participa de los Programas de CISCUVE N° 16 y 18). A través de la Difusión y Divulgación nos relacionamos con el Área de Literatura por la Edición de Libros y Folletos y con el Área de la Industria Radioeléctrica, por las asesorías a programas de Radio y Video. Con la modalidad de Información y Documentación nos vinculamos al Área de Patrimonio Cultural, con el Patrimonio Vivo y el Patrimonio Documental y Bibliográfico.

### **9.3.2.1.-Nichos Uno: Temáticas de Investigación compartidas con otras Instituciones consolidadas.**

En el caso de las primeras encontramos las Artes Visuales, especialmente la Pintura, las cuales están siendo investigadas por Cátedras permanentes en la UCV, IUSEPAR y Museos, privilegiando el llamado Arte Académico desde el punto de vista de la Producción y el Consumo Elitesco. CISCUVE privilegia el llamado Arte Popular (o Ingenuo) y los momentos de Circulación Masiva y Consumo Popular.

Igualmente es el caso de la Investigación sobre Música Popular Tradicional donde coincidimos parcialmente tanto con FUNDEF (Fundación de Etnomusicología y Folklore), como con Individualidades como Alberto Valderrama (Margarita) y Rafael Salazar (Miranda). Nuestra especificidad viene dada tanto por el enfoque (sociología del hecho musical), como por la profundidad de nuestras fuentes (hemerográficas y trabajos de campo).

Con el área de Artesanía compartimos esfuerzos incipientes de Investigación que vienen siendo realizados -separadamente- por la Dirección Nacional de Artesanías y por la Asociación CISCUVE. Nuestros objetos de estudio tienden a no solaparse debido a los intereses distintos de ambas Instituciones. La Dirección Nacional de Artesanía, como órgano del Ejecutivo está interesada en ampliar el nicho del mercado artesanal a través del conocimiento, promoción y apoyo a la creatividad. Mientras CISCUVE por su condición de Centro de Investigaciones está volcada -en esta área- a estudiar el impacto comunitario residencial de la actividad artesanal.

### **9.3.2.2.-Nicho Dos: Temáticas de Investigación en las cuales CISCUVE es casi la única Institución consolidada trabajando.**

En esta situación se encuentra el Area de Danzas Populares y Tradicionales, la cual presenta logros visibles en los numerosos grupos consolidados, con montajes coreográficos solventes, pero que adolecen estructuralmente de proyectos de investigación. Sería CISCUVE, conjuntamente con Danza Percusión (Margarita), de las pocas organizaciones investigando el fenómeno danzario popular.

En el caso del Area de Religión, hasta lo que conocemos, CISCUVE sería la única Institución no-confesional que estaría investigando acerca de la dinámica socioreligiosa en Venezuela, desde el punto de vista cultural.

En lo atinente al Area de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales, CISCUVE comparte ese nicho con algunas Cátedras (la Cátedra Pensamiento Latinoamericano de la Escuela de Filosofía), Institutos y el CDCH de la UCV y de la UCAB que tienen como una de sus líneas permanentes el estudio de estas comunidades étnicas, aunque bajo el rubro de Migrantes, lo cual evidentemente que no cubre todo el universo de las comunidades Biculturales-Binacionales, pues excluye a los ya nacidos aquí y/o nacionalizados desde hace varias generaciones. CISCUVE investiga sobre las tres generaciones recientes de Biculturales-Binacionales, lo que incluye a los migrantes y sus descendientes, nacionalizados o no, nacidos o no en Venezuela. A lo anterior se le agregaría que insistimos en analizar su papel en la conformación de Redes Sociales Residenciales (RESORES) y su Dimensión Cultural.

En relación con el Area de las Redes Sociales Residenciales (RESORES), ha sido la Asociación CISCUVE (algunos de sus miembros simultáneamente la comenzaron a investigar apoyados por el CDCH y la FAU de la UCV), la creadora de esa temática de investigación, por lo tanto ha construido un nicho muy específico. Se trata de investigar como se articulan en redes los hechos sociales básicos de relación entre los individuos y grupos: Amistad, Vecindad, Paisanaje y Parentesco. Pensamos con esta línea acceder al conocimiento del Ethos Venezolano.

### **9.3.2.3.-Nicho Tres: Temáticas de Investigación de otras Instituciones consolidadas a las cuales se suma CISCUVE.**

Es el caso de investigar acerca de la relación entre las Culturas Residenciales Populares y la Educación Básica. Ya el TEBAS (Taller de Educación Básica), desde 1982 viene incursionando en este campo y ha logrado acumular experiencia, reflexión teórica, capacidad metodológica y profundidad de fuentes, de manera tal que hoy es posible afirmar que es la Institución venezolana que más claramente percibe los problemas de la Educación Básica desde el punto de vista cultural. En la actualidad quieren desarrollar -in extenso- la investigación sobre la relación comunidad residencial-escuela, asunto para el cual vamos a participar conjuntamente, dado el caso que es CISCUVE la Institución que más trabajos de campo ha realizado sobre las comunidades residenciales populares venezolanas. De esta forma, CISCUVE le añadiría una cuota de valor agregado al inmenso valor producido y acumulado por el TEBAS en quince años. En otro orden de ideas, creemos que así evitamos la duplicación de esfuerzos, el solapamiento de nichos e incentivamos una sana cooperación inter-institucional.

### **9.3.2.4.-Nicho Cuatro: Temáticas de Investigación Incipientes en CISCUVE.**

Hemos comenzado a trabajar este año de 1997 en CISCUVE la Línea de Investigación acerca de la Dimensión Cultural de la Salud. Sabemos de algunos intentos



cercanos realizados y realizándose como los de la ULA Mérida y la Escuela de Antropología de la UCV con la Lic. Daysi Barreto, los cuales se inscriben en los parámetros de la Etno-Medicina. Igualmente existen otros en las Escuelas de Medicina, Trabajo Social y Odontología de la UCV, acerca de la Medicina Popular o Medicina Social. Asimismo en San Cristóbal, Estado Táchira y en numerosos lugares de Venezuela se están trabajando (pero con muy poca investigación científica), bajo los parámetros de Medicina Alternativa, Medicina Natural y/o Nueva Medicina.

Todas esas experiencias CISCUVE ha comenzado a estudiarlas y a la vez está planteándose nuevos derroteros, inicialmente teóricos: ¿qué existe de común y de diferente entre los enfoques denominados Etnomedicina, Medicina Popular, Medicina Alternativa, Medicina Natural y Nueva Medicina? ¿Qué existe de común y de diferente entre estos enfoques y la enseñanza académica tradicional de la Medicina en Venezuela?

### **9.3.2.5.-Nicho Cinco: Patrimonio Vivo y Patrimonio Documental y Bibliográfico.**

En el área de Patrimonio Cultural -que cuenta con una Institución especializada- estamos haciendo énfasis en dos aspectos: el Patrimonio Vivo y el Patrimonio Documental y Bibliográfico. Ambos lo abordamos con la creación cuantiosa de fuentes primarias, el primero a través de la Unidad Permanente de Información (UPI) de Informantes Claves y el segundo a través del resto de las UPI.

### **9.3.2.6.-Nicho Seis: Edición de Libros y Folletos.**

Para cumplir con la obligatoriedad ética, legal y patriótica de devolver a la sociedad la información y reflexión obtenida sobre sí misma, son parte de nuestras actividades permanentes la edición de Libros y Folletos.

### **9.3.2.7.-Nicho Siete: Asesorías a Programas de Radio y de Video.**

Las mismas obligaciones planteadas en el Nicho N° 5, las cumplimos con Programas de Radio y Video, pero no asumiendo directamente el costo financiero, humano y material de los mismos, sino estableciendo alianzas con Instituciones especializadas, de manera tal que surge una complementación excelente para la cooperación inter-institucional.

### **9.3.3.-Trascendencia y Significado (1.998).**

La trascendencia y significado de los Planes de la Asociación CISCUVE están basados en su vinculación e intentos de contribuir a resolver algunos Problemas Nacionales Culturales y Problemas Nacionales Generales, que son parte de la Situación Inicial (SI) de la cual partimos y que se expresan en nueve (9) Nudos Críticos.

#### **Nudos Críticos.**

#### **Problemas Nacionales Culturales.**

**1.-Déficit estratégico de Investigaciones Científicas sobre la Cultura en Venezuela.** Ayudar a superarlo es la Misión de la Asociación CISCUVE.

**2.-Desconocimiento de la configuración real de las redes sociales residenciales populares.** Es el papel de la Línea de Investigación de las Redes Sociales Residenciales (RESORES).

**3.-Debilidad de los estudios culturales en los niveles tercero y cuarto de la Educación.** Contribuir a la superación de la misma, es la función de los dos Programas de Docencia de Pregrado y Postgrado que realizamos.

**4.-Acceso deficitario a la lecto-escritura por parte de amplísimos sectores populares.**

Nuestra contribución se expresa en el Programa de Investigación N° 11, sobre Educación Básica y en los Programas de Difusión N° 16, 17 y 18.

**5.-Desconocimiento de la creciente diferenciación étnica presente en la sociedad venezolana.**

Es el papel de la Línea de Investigación sobre Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales.

**Problemas Nacionales Generales.**

**6.-La Pobreza creciente de la mayoría de los venezolanos.** A través del Proyecto de Redes Sociales Residenciales (RESORES) y de los conceptos de Cúmulo y Legado (acuñados por la Socióloga Dyna Guitián), estamos tratando de descubrir las principales aristas que conforman el Ethos Cultural Venezolano. Es decir, tratar de saber los mecanismos culturales, expresados en el Cúmulo, que actúa en la reproducción de la pobreza.

**7.-La Regionalización como uno de los polos más activos de la dinámica política en la actualidad, está generando la necesidad de saber y comprender cuales serían las relaciones existentes e ideales entre las Culturas Regionales y la Cultura Nacional Venezolana, ámbitos y características de las mismas desde una intencionalidad de reforzamiento de las Identidades Culturales.** Todos los dieciocho (18) Programas de la Asociación CISCUVE están dirigidos en esa dirección.

**8.-La importancia de fortalecer los valores democráticos de la Cultura como una manera de reivindicar la importancia de la Democracia Política a la cual está indisolublemente unida.** Todos los Programas de Investigación de la Asociación CISCUVE están dirigidos a colocar de relieve la pluralidad de formas y contenidos presentes en el abanico cultural venezolano, a resaltar lo positivo de tales cualidades y asumir el compromiso de respetar la pluralidad, que es una de las condiciones básicas de toda acción cultural democrática.

**9.-¿Cómo se está insertando Venezuela en los procesos de Globalización Cultural y cómo debería hacerlo?** En los dieciocho (18) Programas de la Asociación CISCUVE están presentes estas preocupaciones. En los Programas de Investigación constituye una arista permanente de todas las temáticas en estudio. En los Programas de Información se expresa en la búsqueda internacional de información a través de una actualización continua. Y en los Programas de Difusión se expresa en la búsqueda de incorporar nuestros productos culturales en los circuitos de difusión masiva y diseminación selectiva internacional.

**9.3.4.-Metodología (1.998).**

Seguiremos utilizando la metodología de Planificación Estratégica.

**9.3.5.-Proyectos para 1998.****9.3.5.1.-Proyectos de Investigación (1.998).**

1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

1.1.-Concluir la Investigación acerca de la Tipología del Sistema Festivo Venezolano.

1.2.-Comenzar la Investigación sobre Fiestas del Estado Miranda.

2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.998).

2.1.-Concluir la primera parte de la investigación acerca de: La Producción del Ethos Cultural. Una aproximación desde el Método Biográfico.

2.2.-Iniciar la Investigación sobre la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Pisanaje y Parentesco.

3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.998).

3.1.-Se concluirá la primera parte de la investigación sobre: Importancia social de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Venezolanas.

4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.998).

4.1.-Iniciar la Investigación sobre el Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana actual.

4.2.-Iniciar la Investigación sobre las características básicas de las relaciones inter-religiosas venezolanas expresadas en las siguientes principales posibilidades:

4.2.1.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Católico Popular.

4.2.2.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Evangélico.

4.2.3.-Cristianismo Católico Oficial-Religiosidad Popular Venezolana.

4.2.4.-Cristianismo Católico Oficial-Islam.

4.2.5.-Cristianismo Católico Oficial-Masonería.

4.2.6.-Cristianismo Católico Oficial-Santería Cubana.

4.2.7.-Cristianismo-New Age.

5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.998).

5.1.-Iniciar la Investigación sobre el comportamiento básico de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares Tradicionales, en la segunda mitad del siglo XX.

6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.998).

6.1.-Iniciar la Investigación acerca del impacto cultural del turismo en aquellas zonas de Venezuela expuestas intensivamente a tales acciones. Como estudio de caso escogeremos Margarita, Nueva Esparta.

7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.998).

7.1.-Iniciar la Investigación acerca de las características de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.2.-Iniciar la Investigación sobre la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.998).

8.1.-Iniciar la Investigación acerca del impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

9.1.-Iniciar la Investigación sobre el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente en los niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas. El estudio de caso lo efectuaremos en el Estado Lara.

10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras, a través de la Aplicación, en el Campo Cultural Académico y la Proyección, en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.998).

10.1.-Iniciar la Investigación de las características básicas de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.2.-Iniciar la Investigación sobre las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.3.-Iniciar la Investigación acerca de las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.998).

11.1.-Iniciar la Investigación de la Estructura antropológica de las relaciones de Aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

### **9.3.5.2.-Proyectos de Información y Documentación (1.998).**

12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.998).

12.1.-Continuar la codificación e informatización de las siguientes Unidades Permanentes de Información (UPI): Revistas, Trabajos de Campo, Eventos, Tesis de Grado, Discos de Computadora, Cuadernos de Clase, Cuadernos de Notas, Cuadernos de Fichas, Cuadernos de Campo y Genealogías.

13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.998).

13.1.-Continuar la Clasificación Inicial y la Clasificación Especializada de: Bicultural-Binacional; Familia; Fiestas; Indígenas; Música; Religión y Turismo.

### **9.3.5.3.-Proyectos de Formación (1.998).**

14.-Formación en Pregrado (1.998).

14.1.-Cátedras Libres (1.998).

14.1.1.-Continuar el apoyo que CISCUVE le ha venido brindando a la Cátedra Libre de Cultura Popular creada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), ya instalada en el IUPEMAR (Maracay) y en el IPC (Caracas).

14.2.-Tutoría de Tesis (1.998).

14.2.1.-Continuar desarrollando las actividades de Tutoría de Tesis.

14.3.-Pasantías (1.998).

14.3.1.-Continuar desarrollando las actividades de Pasantías Académicas. En 1997 se efectuaron Pasantías para estudiantes de la Carrera de Turismo en la Universidad Nueva

Esparta. Para el segundo semestre del año está planteada una pasantía con estudiantes de la Escuela de Sociología de la UCV.

15.-Formación en Postgrado (1.998).

15.1.-Doctorados (1.998).

15.1.1.-Organización de Seminarios en Doctorados. Actualmente se discuten los términos de un Convenio con el Doctorado en Ciencias Sociales de la UCV, para desarrollar actividades conjuntas en 1998.

15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (1.998).

15.2.1.-Continuar desarrollando las actividades de Tutoría de Tesis. Este año 1997 estamos comenzando a Tutorar Tesis de Grado de la Maestría que dirige el TEBAS.

15.3.-Asesorías (1.998).

15.3.1.-Continuar desarrollando las actividades de Asesorías individuales, a grupos e instituciones en las áreas de Investigación, Información, Formación y Diseminación Selectiva. En 1996 se atendió al Centro de Investigaciones sobre Culturas Populares de Aragua (Cagua). En 1997 se hizo con el Centro de Investigaciones de Danza Percusión (Margarita).

#### **9.3.5.4.-Proyectos de Difusión (1.998).**

16.-Publicaciones (1.998).

16.1.-Libros (1.998).

1.-Tipología del Sistema Festivo Venezolano.

2.-La Producción del Ethos Cultural. Una aproximación desde el Método Biográfico.

3.-El Laberinto Cultural Venezolano.

4.-Nuestro Mosaico.

16.2.-Folletos (1.998).

1.-Teoría y Metodología para el Trabajo de Campo en las Comunidades Residenciales de Base.

2.-Teoría y Metodología del Discurso Biográfico.

16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (1.998).

1.-Bibliografía sobre Culturas Residenciales de Mérida.

2.-Bibliografía sobre Culturas Residenciales de Sucre.

3.-Bibliografía sobre Culturas Residenciales de Lara.

17.-Eventos (1.998).

17.1.-IV Congreso de Universidades sobre Tradición y Culturas Populares, a ser realizado en Mérida en 1998.

17.2.-Convención de ASOVAC de 1998.

18.-Audiovisuales (1.998).

18.1.-Radio (1.998).

18.1.1.-Asesorías.

18.1.1.1.-Continuar las Asesorías al Programa de Radio Brechas, del IPC (UPEL).

18.1.2.-Asistencia.

18.2.-TV (1.998).

18.2.1.-Asesorías.

Iniciar Asesorías a Programas de TV.

18.2.2.-Asistencia.

18.3.-Prensa (1.998).

18.3.1.-Asesorías.

Continuar Asesorías a Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

18.4.-Video (1.998).

18.3.1.-Asesorías.

Continuar Asesorías a Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

### **9.3.6.-Objetivos (1.998).**

#### **9.3.6.1.-Objetivos de Investigación (1.998).**

1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

1.1.-Investigar con Diseño Explicativo el Sistema Festivo Venezolano.

1.2.-Investigar con Diseño Exploratorio las Manifestaciones Festivas del Estado Miranda.

2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.998).

2.1.-Investigar con Diseño Exploratorio la Producción del Ethos Cultural Venezolano.

2.2.-Investigar con Diseño Explicativo la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Paisanaje y Parentesco.

3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.998).

3.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el comportamiento social y la dispersión geográfica de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en la Venezuela actual.

4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.998).

4.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana actual.

4.2.-Investigar con Diseño Exploratorio las características básicas de las relaciones inter-religiosas venezolanas expresadas en las siguientes principales posibilidades:

4.2.1.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Católico Popular.

4.2.2.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Evangélico.

4.2.3.-Cristianismo Católico Oficial-Religiosidad Popular Venezolana.

4.2.4.-Cristianismo Católico Oficial-Islam.

4.2.5.-Cristianismo Católico Oficial-Masonería.

4.2.6.-Cristianismo Católico Oficial-Santería Cubana.

4.2.7.-Cristianismo-New Age.

5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.998).

5.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el comportamiento básico de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares Tradicionales, en la segunda mitad del siglo XX.

6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.998).

6.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el impacto cultural del turismo en aquellas zonas de Venezuela expuestas intensivamente a tales acciones. Como estudio de caso escogeremos Margarita, Nueva Esparta.

7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.998).

7.1.-Investigar con Diseño Exploratorio las características de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.2.-Investigar con Diseño Exploratorio la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.998).

8.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

9.1.-Investigar con Diseño Exploratorio el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente en los niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas. El estudio de caso lo efectuaremos en el Estado Lara.

10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras a través de la Aplicación en el Campo Cultural Académico y la Proyección en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.998).

10.1.-Investigar con Diseño Exploratorio las características básicas de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.2.-Investigar con Diseño Exploratorio las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.3.-Investigar con Diseño Exploratorio las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.998).

11.1.-Investigar con Diseño Exploratorio la Estructura antropológica de las relaciones de Aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

### **9.3.6.2.-Objetivos de Información y Documentación (1.998).**

12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.998).

12.1.-Codificar e Informatizar las siguientes Unidades Permanentes de Información (UPI): Revistas, Trabajos de Campo, Eventos, Tesis de Grado, Discos de Computadora, Cuadernos de Clase, Cuadernos de Notas, Cuadernos de Fichas, Cuadernos de Campo y Genealogías.

13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.998).

13.1.-Realizar la Clasificación Inicial y la Clasificación Especializada de: Bicultural-Binacional; Familia; Fiestas; Indígenas; Música; Religión. y Turismo.

### **9.3.6.3.-Objetivos de Formación (1.998).**

14.-Formación en Pregrado (1.998).

14.1.-Cátedras Libres (1.998).

14.1.1.-Crear, apoyar y desarrollar Cátedras Libres en una (01) Universidad Venezolana.

14.2.-Tutoría de Tesis (1.998).

14.2.1.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Grado.

14.3.-Pasantías (1.998).

14.3.1.-Realizar Tutorías Académicas a seis (06) Pasantes de diversas Universidades Nacionales.

15.-Formación en Postgrado (1.998).

15.1.-Doctorados (1.998).

15.1.1.-Dictar Seminarios en un (01) Doctorado en Venezuela.

15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (1.998).

15.2.1.-Tutoriar una (01) Tesis Doctoral.

15.2.2.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Maestría.

15.3.-Asesorías (1.998).

15.3.1.-Asesorar a un (01) Doctorado en Venezuela.

### **9.3.6.4.-Objetivos de Difusión (1.998).**

16.-Publicaciones (1.998).

16.1.-Libros (1.998).

16.1.1.-Editar tres (03) Libros realizados por la Asociación CISCUVE.

16.1.2.-Editar dos (02) Capítulos de Libros colectivos, realizados por miembros de la Asociación CISCUVE conjuntamente con otras Instituciones.

16.2.-Folletos (1.998).

16.2.1.-Editar un (01) Folleto.

16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (1.998).

16.3.1.-Editar seis (06) artículos en Revistas Especializadas.

17.-Eventos (1.998).

17.1.-Presentar Ponencias en cuatro (04) Eventos Científicos, Nacionales o Extranjeros.

18.-Audiovisuales (1.998).

18.1.-Radio (1.998).

18.1.1.-Asesorías.

18.1.1.1.-Asesorar dos (02) Programas de Radio.

18.1.2.-Asistencia.

18.1.2.1.-Asistir a seis (06) Programas de Radio.



18.2.-TV (1.998).

18.2.1.-Asesorías.

18.2.1.1.-Asesorar a un (01) Programa de TV.

18.2.2.-Asistencia.

18.2.2.1.-Asistir a un (01) Programa de TV.

18.3.-Prensa (1.998).

18.3.1.-Asesorías.

18.3.1.1.-Asesorar a tres (03) Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

18.3.2.1.-Asistir a dos (02) Entrevistas Periodísticas.

18.4.-Videos (1.998).

18.4.1.-Asesorías.

18.4.1.2.-Asesorar la realización de un (01) Video.

18.4.2.-Asistencia.

18.4.2.1.-Participar como entrevistados en un (01) Video.

### **9.3.7.-Metas (1.998).**

#### **9.3.7.1.-Metas de Investigación (1.998).**

1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

1.1.-Elaborar una Monografía -analítica y crítica- sobre el Calendario de las Manifestaciones Festivas del Estado Miranda.

1.2.-Elaborar una Monografía sobre las estructuras antropológicas que lo conforman.

2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.998).

2.1-Elaborar una Monografía sobre la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Pisanaje y Parentesco.

2.2.-Iniciar un Primer Informe Científico sobre la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES): Amistad, Vecindad, Pisanaje y Parentesco.

3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.998).

3.1.-Elaborar un Primer Informe Científico acerca del Mapa Social de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en Venezuela.

4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.998).

4.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana.

4.2.-Elaborar un Informe Preliminar acerca de las características básicas de las relaciones inter-religiosas venezolanas expresadas en las siguientes principales posibilidades:

4.2.1.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Católico Popular.

4.2.2.-Cristianismo Católico Oficial-Cristianismo Protestante Evangélico.

4.2.3.-Cristianismo Católico Oficial-Religiosidad Popular Venezolana.

4.2.4.-Cristianismo Católico Oficial-Islam.

4.2.5.-Cristianismo Católico Oficial-Masonería.

4.2.6.-Cristianismo Católico Oficial-Santería Cubana.

4.2.7.-Cristianismo-New Age.

5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.998).

5.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del comportamiento básico de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares Tradicionales, en la segunda mitad del siglo XX.

6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.998).

6.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del impacto cultural del turismo en Margarita, Nueva Esparta.

7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.998).

7.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca de las características de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.2.-Elaborar un Informe Preliminar sobre la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.998).

8.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

9.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente en los niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas en el Estado Lara.

10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras a través de la Aplicación en el Campo Cultural Académico y la Proyección en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.998).

10.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las características básicas de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.2.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.3.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.998).

11.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre la Estructura antropológica de las relaciones de aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

### **9.3.7.2.-Metas de Información y Documentación (1.998).**

12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.998).

12.1.-Codificar e Informatizar las siguientes Unidades Permanentes de Información (UPI): Revistas, Trabajos de Campo, Eventos, Tesis de Grado, Discos de Computadora, Cuadernos de Clase, Cuadernos de Notas, Cuadernos de Fichas, Cuadernos de Campo y Genealogías.

13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.998).

13.1.-Realizar la Clasificación Inicial y la Clasificación Especializada de: Bicultural-Binacional; Familia; Fiestas; Indígenas; Música; Religión y Turismo.

### **9.3.7.3.-Metas de Formación (1.998).**

14.-Formación en Pregrado (1.998).

14.1.-Cátedras Libres (1.998).

14.1.1.-Crear, apoyar y desarrollar Cátedras Libres en una (01) Universidad Venezolanas.

14.2.-Tutoría de Tesis (1.998).

14.2.1.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Grado.

14.3.-Pasantías (1.998).

14.3.1.-Realizar Tutorías Académicas a seis (06) Pasantes de diversas Universidades Nacionales.

15.-Formación en Postgrado (1.998).

15.1.-Doctorados (1.998).

15.1.1.-Dictar Seminarios en un (01) Doctorado en Venezuela.

15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (1.998).

15.2.1.-Tutoriar una (01) Tesis Doctoral.

15.2.2.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Maestría.

15.3.-Asesorías (1.998).

15.3.1.-Asesorar un (01) Doctorado en Venezuela.

### **9.3.7.4.-Metas de Difusión (1.998).**

16.-Publicaciones (1.998).

16.1.-Libros (1.998).

16.1.1.-Publicar tres (03) Libros realizados por la Asociación CISCUVE.

16.1.2.-Publicar dos (02) Capítulos de Libros colectivos, realizados por miembros de la Asociación CISCUVE conjuntamente con otras Instituciones.

16.2.-Folletos (1.998).

16.2.1.-Publicar un (01) Folleto.

16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (1.998).

16.3.1.-Publicar seis (06) artículos en Revistas Especializadas.

17.-Eventos (1.998).

17.1.-Participar con Ponencias en cuatro (04) Eventos Científicos, Nacionales o Extranjeros.

18.-Audiovisuales (1.998).

18.1.-Radio (1.998).

18.1.1.-Asesorías.

18.1.1.1.-Asesorar dos (02) Programas de Radio.

18.1.2.-Asistencia.

18.1.2.1.-Asistir a seis (06) Programas de Radio.

18.2.-TV (1.998).

18.2.1.-Asesorías.

18.2.1.1.-Asesorar a un (01) Programa de TV.

18.2.2.-Asistencia.

18.2.2.1.-Asistir a un (01) Programa de TV.

18.3.-Prensa (1.998).

18.3.1.-Asesorías.

18.3.1.1.-Asesorar a tres (03) Publicaciones Periódicas.

18.3.2.-Asistencia.

18.3.2.1.-Asistir a dos (02) Entrevistas Periodísticas.

18.4.-Videos (1.998).

18.4.1.-Asesorías.

18.4.1.2.-Asesorar la realización de un (01) Video.

18.4.2.-Asistencia.

18.4.2.1.-Participar como entrevistados en un (01) video.

### **9.3.8.-Actividades (1.998).**

#### **9.3.8.1.-Actividades de Investigación (1.998).**

1.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

1.1.-Calendario de las Manifestaciones Festivas del Estado Miranda.

1.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

1.1.2.-Construcción de Marco Metodológico.

1.1.3.-Construcción de Marco Teórico.

1.1.4.-Cuerpo descriptivo del objeto de estudio.

1.1.5.-Conclusiones.

1.2.-Elaborar una Monografía sobre las estructuras antropológicas que lo conforman.

1.2.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

1.2.2.-Construcción de Marco Metodológico.

1.2.3.-Construcción de Marco Teórico.

1.2.4.-Cuerpo descriptivo del objeto de estudio.

1.2.5.-Conclusiones.

2.-Dinámica Sociocultural de las Redes Sociales Residenciales (RESORES) (1.998).

2.1-Elaborar una Monografía sobre la estructura de las Redes Sociales Residenciales (RESORES).

2.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

- 2.1.2.-Construcción de Marco Metodológico.
- 2.1.3.-Construcción de Marco Teórico.
- 2.1.4.-Cuerpo descriptivo del objeto de estudio.
- 2.1.5.-Conclusiones.

### 3.-Dinámica Sociocultural de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales Contemporáneas de Venezuela (1.998).

- 3.1.-Elaborar un Primer Informe Científico acerca del Mapa Social de las Comunidades Étnicas Biculturales-Binacionales en Venezuela.
  - 3.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.
  - 3.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.
  - 3.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.
  - 3.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.
  - 3.1.5.-Conclusiones Preliminares.

### 4.-Dinámica Socioreligiosa de la Venezuela Actual (1.998).

- 4.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del Mapa Religioso de la Sociedad Venezolana.
  - 4.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.
  - 4.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.
  - 4.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.
  - 4.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.
  - 4.1.5.-Conclusiones Preliminares.

### 4.2.-Elaborar un Informe Preliminar acerca de las características básicas de las relaciones inter-religiosas venezolanas.

- 4.2.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.
- 4.2.2.-Proposición de estrategias metodológicas.
- 4.2.3.-Proposición de estrategias teóricas.
- 4.2.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.
- 4.2.5.-Conclusiones Preliminares.

### 5.-Dinámica Cultural de la relación entre la Música Residencial Popular y las Músicas Académicas e Industrial-Masiva (1.998).

- 5.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del comportamiento básico de las relaciones Tradición-Modernidad en las Músicas Residenciales Populares Tradicionales, en la segunda mitad del siglo XX.
  - 5.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.
  - 5.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.
  - 5.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.
  - 5.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.
  - 5.1.5.-Conclusiones Preliminares.

### 6.-Impacto sociocultural de la Industria Turística (1.998).

- 6.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del impacto cultural del turismo en Margarita, Nueva Esparta.
  - 6.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.
  - 6.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.
  - 6.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.
  - 6.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

#### 6.1.5.-Conclusiones Preliminares.

#### 7.-La Salud desde el punto de vista sociocultural (1.998).

7.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca de las características de las relaciones entre la medicina tradicional académica y la medicina alternativa en Venezuela.

7.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

7.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

7.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.

7.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

7.1.5.-Conclusiones Preliminares.

7.2.-Elaborar un Informe Preliminar sobre la Estructura histórica de las relaciones Salud-Enfermedad, Médico-Paciente, Medicina-Procesos Naturales del Cuerpo y Concepción Vida-Muerte en Venezuela.

7.2.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

7.2.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

7.2.3.-Proposición de estrategias teóricas.

7.2.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

7.2.5.-Conclusiones Preliminares.

#### 8.-Globalización y Etno-Plástica en Venezuela (1.998).

8.1.-Elaborar un Informe Preliminar acerca del impacto cultural de la globalización en la plástica venezolana, especialmente en lo concerniente a la utilización de lo étnico como elemento clave de la creatividad.

8.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

8.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

8.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.

8.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

8.1.5.-Conclusiones Preliminares.

#### 9.-Arte-Artesanía y Proyectos Económicoculturales en las Comunidades Residenciales de Base (1.998).

9.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre el impacto económico-cultural de la globalización en la artesanía venezolana, especialmente en los niveles comunitarios residenciales, en aquellas poblaciones que se especializan en esas actividades productivas en el Estado Lara.

9.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

9.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

9.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.

9.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

9.1.5.-Conclusiones Preliminares.

#### 10.-Dinámica Cultural de la relación entre la Danza Residencial Popular y sus tendencias divulgadoras a través de la Aplicación en el Campo Cultural Académico y la Proyección en el Campo Cultural Industrial-Masivo (1.998).

10.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las características básicas de las relaciones Tradición-Modernidad en las Danzas Residenciales Populares.

10.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

10.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

10.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.

10.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

10.1.5.-Conclusiones Preliminares.

10.2.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo Nacionalista creado por Yolanda Moreno en Venezuela.

10.2.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

10.2.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

10.2.3.-Proposición de estrategias teóricas.

10.2.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

10.2.5.-Conclusiones Preliminares.

10.3.-Elaborar un Informe Preliminar sobre las relaciones entre el Ballet, la Danza Moderna y las Danzas Residenciales Populares Tradicionales, expresadas en el llamado estilo de proyección folklórica en primer grado.

10.3.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

10.3.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

10.3.3.-Proposición de estrategias teóricas.

10.3.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

10.3.5.-Conclusiones Preliminares.

11.-Las Culturas Residenciales y su relación con la Educación Básica (1.998).

11.1.-Elaborar un Informe Preliminar sobre la Estructura antropológica de las relaciones de aplicación de las Culturas Residenciales en el Sistema Educativo Formal, especialmente en la Educación Básica.

11.1.1.-Revisión analítica-crítica de fuentes.

11.1.2.-Proposición de estrategias metodológicas.

11.1.3.-Proposición de estrategias teóricas.

11.1.4.-Aproximación descriptiva al objeto de estudio.

11.1.5.-Conclusiones Preliminares.

### **9.3.8.2.-Actividades de Información y Documentación (1.998).**

12.-Mantenimiento de las Unidades de Información (1.998).

12.1.-Codificar e Informatizar las siguientes Unidades Permanentes de Información (UPI): Revistas, Trabajos de Campo, Eventos, Tesis de Grado, Discos de Computadora, Cuadernos de Clase, Cuadernos de Notas, Cuadernos de Fichas, Cuadernos de Campo y Genealogías.

12.1.1.-Asignación de Palabras Claves y Descriptores Geográficos por País y Estado.

12.1.2.-Definición de Palabras Claves y Descriptores Geográficos específicos.

12.1.3.-Asignación de Descriptores Geográficos a cada ejemplar de las UPI.

12.1.4.-Análisis de Contenido para la definición de Descriptores Temáticos.

12.1.5.-Asignación de Descriptores Temáticos a cada ejemplar de las UPI.

12.1.6.-Ordenamiento de las UPI.

12.1.7.-Archivo de las UPI.

13.-Unidad Permanente de Información Hemerográfica (1.998).

13.1.-Realizar la Clasificación Inicial y la Clasificación Especializada.

13.1.1.-Asignación de Palabras Claves y Descriptores Geográficos por País y Estado.

13.1.2.-Definición de Palabras Claves y Descriptores Geográficos específicos.

13.1.3.-Asignación de Descriptores Geográficos a cada Artículo.

- 13.1.4.-Análisis de Contenido para la definición de Descriptores Temáticos.
- 13.1.5.-Asignación de Descriptores Temáticos a cada Artículo.
- 13.1.6.-Ordenamiento de los Artículos.
- 13.1.7.-Archivo de los Artículos.

### **9.3.8.3.-Actividades de Formación (1.998).**

- 14.-Formación en Pregrado (1.998).
  - 14.1.-Cátedras Libres (1.998).
    - 14.1.1.-Crear, apoyar y desarrollar Cátedras Libres en una (01) Universidad Venezolanas.
      - 14.1.1.1.-Reuniones con la Comunidad Académica de la Universidad.
      - 14.1.1.2.-Elaboración del Proyecto.
      - 14.1.1.3.-Discusión y Aprobación del Proyecto.
      - 14.1.1.4.-Ejecución del Plan de Actividades de 1998.
  - 14.2.-Tutoría de Tesis (1.998).
    - 14.2.1.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Grado.
      - 14.2.1.1.-Reuniones de trabajo con los Tesisistas.
      - 14.2.1.2.-Lecturas de los Borradores de Tesis.
      - 14.2.1.3.-Defensa final de la Tesis.
  - 14.3.-Pasantías (1.998).
    - 14.3.1.-Realizar Tutorías Académicas a seis (06) Pasantes de diversas Universidades Nacionales.
      - 14.3.1.1.-Reuniones de trabajo con los Pasantes.
      - 14.3.1.2.-Lecturas de los Borradores de Informe de la Pasantía.
      - 14.3.1.3.-Discusión del Informe Final de la Pasantía.
- 15.-Formación en Postgrado (1.998).
  - 15.1.-Doctorados (1.998).
    - 15.1.1.-Dictar Seminarios en un (01) Doctorado en Venezuela.
      - 15.1.1.1.-Elaboración del Programa.
      - 15.1.1.2.-Reuniones de discusión con los Educandos.
      - 15.1.1.3.-Lecturas de los Borradores del Trabajo Final del Seminario.
      - 15.1.1.4.-Discusión del Trabajo Final del Seminario.
      - 15.1.1.5.-Actividades Administrativas.
  - 15.2.-Tutoría de Tesis de Grado en Maestrías y Doctorados (1.998).
    - 15.2.1.-Tutoriar una (01) Tesis Doctoral.
      - 15.2.1.1.-Reuniones de trabajo con el Tesisista.
      - 15.2.1.2.-Lecturas de los Borradores de Tesis.
      - 15.2.1.3.-Defensa final de la Tesis.
    - 15.2.2.-Tutoriar cuatro (04) Tesis de Maestría.
      - 15.2.2.1.-Reuniones de trabajo con los Tesisistas.
      - 15.2.2.2.-Lecturas de los Borradores de Tesis.
      - 15.2.2.3.-Defensa final de la Tesis.
  - 15.3.-Asesorías (1.998).
    - 15.3.1.-Asesorar un (01) Doctorado en Venezuela.



- 15.3.1.1.-Reuniones de trabajo con el Consejo Académico del Doctorado.
- 15.3.1.2.-Elaboración de Papeles de Trabajo.

#### **9.3.8.4.-Actividades de Difusión (1.998).**

- 16.-Publicaciones (1.998).
  - 16.1.-Libros (1.998).
    - 16.1.1.-Publicar tres (03) Libros realizados por la Asociación CISCUVE.
      - 16.1.1.1.-Completación del Manuscrito Original.
      - 16.1.1.2.-Negociación con la Editorial.
      - 16.1.1.3.-Corrección de las Pruebas.
      - 16.1.1.4.-Distribución de los ejemplares.
      - 16.1.1.5.-Actividades Administrativas.
    - 16.1.2.-Publicar dos (02) Capítulos de Libros colectivos, realizados por miembros de la Asociación CISCUVE conjuntamente con otras Instituciones.
      - 16.1.2.1.-Completación del Manuscrito Original.
      - 16.1.2.2.-Negociación con las otras Instituciones.
      - 16.1.2.3.-Corrección de las Pruebas.
      - 16.1.2.4.-Distribución de los ejemplares.
      - 16.1.2.5.-Actividades Administrativas.
  - 16.2.-Folletos (1.998).
    - 16.2.1.-Publicar un (01) Folleto.
      - 16.2.1.1.-Completación del Manuscrito Original.
      - 16.2.1.2.-Negociación con la Editorial.
      - 16.2.1.3.-Corrección de las Pruebas.
      - 16.2.1.4.-Distribución de los ejemplares.
      - 16.2.1.5.-Actividades Administrativas.
  - 16.3.-Artículos en Revistas Especializadas (1.998).
    - 16.3.1.-Publicar seis (06) artículos en Revistas Especializadas.
      - 16.3.1.1.-Completación del Manuscrito Original.
      - 16.3.1.2.-Negociación con el Consejo Editorial.
- 17.-Eventos (1.998).
  - 17.1.-Participar con Ponencias en cuatro (04) Eventos Científicos, Nacionales o Extranjeros.
    - 17.1.1.-Completación del Manuscrito Original.
    - 17.1.2.-Negociación con la Comisión Organizadora.
    - 17.1.3.-Elaboración del Resumen.
    - 17.1.4.-Elaboración de la Ponencia.
    - 17.1.5.-Asistencia al Evento.
    - 17.1.6.-Actividades Administrativas.
- 18.-Audiovisuales (1.998).
  - 18.1.-Radio (1.998).
    - 18.1.1.-Asesorías.
      - 18.1.1.1.-Asesorar dos (02) Programas de Radio.
        - 18.1.1.1.1.-Reuniones de trabajo con los Productores del Programa.
        - 18.1.1.1.2.-Elaboración de Papeles de Trabajo.

18.1.2.-Asistencia.

18.1.2.1.-Asistir a seis (06) Programas de Radio.

18.2.-TV (1.998).

18.2.1.-Asesorías.

18.2.1.1.-Asesorar a un (01) Programa de TV.

18.2.1.1.1.-Reuniones de trabajo con los Productores del Programa.

18.2.1.1.2.-Elaboración de Papeles de Trabajo.

18.2.2.-Asistencia.

18.2.2.1.-Asistir a un (01) Programa de TV.

18.3.-Prensa (1.998).

18.3.1.-Asesorías.

18.3.1.1.-Asesorar a tres (03) Publicaciones Periódicas.

18.3.1.1.1.-Reuniones de trabajo con los Responsables del Cuerpo, Sección o Página.

18.3.1.1.2.-Elaboración de Papeles de Trabajo.

18.3.2.-Asistencia.

18.3.2.1.-Asistir a dos (02) Entrevistas Periodísticas.

18.4.-Videos (1.998).

18.4.1.-Asesorías.

18.4.1.2.-Asesorar la realización de un (01) Video.

18.4.1.2.1.-Reuniones de trabajo con los Productores del Programa.

18.4.1.2.2.-Elaboración de Papeles de Trabajo.

18.4.2.-Asistencia.

18.4.2.1.-Participar como entrevistados en un (01) video.

### **9.3.9.-Situación Cultural de Resultado del Proyecto (1.998).**

La Situación Cultural de Resultado del Proyecto es la de haber contribuido, a finales de 1998, a una modificación positiva de los ocho Nudos Críticos encontrados en la Situación Inicial (SI) de 1998, de manera tal que la Situación Inicial (SI) de 1999 se presente de manera más favorable.

#### **Nudos Críticos.**

##### **Problemas Nacionales Culturales.**

- 1.-Deficit estratégico de Investigaciones Científicas sobre la Cultura en Venezuela.
- 2.-Desconocimiento de la configuración real de las redes sociales residenciales populares.
- 3.-Debilidad de los estudios culturales en los niveles tercero y cuarto de la Educación.
- 4.-Acceso deficitario a la lecto-escritura por parte de amplísimos sectores populares.
- 5.-Desconocimiento de la creciente diferenciación étnica presente en la sociedad venezolana.

##### **Problemas Nacionales Generales.**

- 6.-La Pobreza creciente de la mayoría de los venezolanos.

7.-La Regionalización como uno de los polos más activos de la dinámica política en la actualidad, está generando la necesidad de saber y comprender cuales serían las relaciones existentes e ideales entre las Culturas Regionales y la Cultura Nacional Venezolana, ámbitos y características de las mismas desde una intencionalidad de reforzamiento de las Identidades Culturales.

8.-La importancia de fortalecer los valores democráticos de la Cultura como una manera de reivindicar la importancia de la Democracia Política a la cual está indisolublemente unida.

9.-¿Cómo se está insertando Venezuela en los procesos de Globalización Cultural y cómo debería hacerlo?

### **9.3.10.-Limitaciones del Proyecto.**

- 1.-Conseguir el Presupuesto Suficiente.
- 2.-Que el Presupuesto aprobado llegue a la Asociación CISCUVE en el tiempo adecuado.
- 3.-Lograr la contratación de recursos humanos suficientemente capacitados, lo cual evidentemente está relacionado con las dos anteriores.

Todo lo anterior es el Plan de la Asociación Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE), para el año 1998. Dado en la Parroquia Baruta del Estado Miranda, a los once días del mes de junio de 1997.